

CABASSE

ALTURA RIVA

LA GAMME D'ENCEINTES ALTURA REPRÉSENTE LES PRODUITS TRADITIONNELS DE CABASSE, AVEC UN DESIGN MODERNE ET SOBRE ET LES QUALITÉS MUSICALES ET TECHNOLOGIQUES QUI ONT FAIT LA RÉPUTATION DU CONSTRUCTEUR BRETON. APRES LA COLONNE BAHIA, VOICI UNE MAGNIFIQUE PETITE BOOKSHELF, LA RIVA, QUI A NOUS A FENDU LE CŒUR !

Avec son coffret tout en arrondis, à la fois rigide et esthétique, la Riva est une magnifique petite enceinte à la finition irréprochable. Avant même de l'avoir branchée, on admire ces formes qui permettent d'échapper élégamment aux effets de bord, tout en évitant les surfaces parallèles. Le placage s'orne au choix de bois de santos ou de merisier, tellement délicatement et intelligemment posé

FICHE TECHNIQUE

Origine : Bretagne (France)

Prix : 1 500 euros

Dimensions :

440 x 320 x 230 mm sans le pied / Pied : 550 x 380 x 240 mm

Poids :

11 kg seul / 16 kg avec le pied

Configuration :

2 voies

Bande passante :

60 Hz - 25 kHz

Impédance nominale :

8 ohms

Rendement :

92 dB

Capacité en puissance :

100 Watts continue

700 Watts crête.

que l'on resterait bien là à caresser les enceintes avant de les écouter ! Ce serait fort dommage, parce que les Riva sont à la base de la démarche qui a vu naître la gamme Altura. Pour Cabasse il s'agissait d'offrir à ses aficionados une enceinte qui ressemble à l'idée que l'on se fait du son Cabasse dans ce qu'il a de meilleur : une capacité remarquable à moduler et à respecter les timbres de la musique, une neutralité qui peut se reposer sur un rendement confortable et une capacité à encaisser la puissance, grâce à des haut-parleurs de haut de gamme. Pour ce faire, les ingénieurs se sont orientés sur une configuration deux voies en bass-reflex aussi simple en apparence que travaillée en réalité. Car si la Riva n'adopte pas de haut-parleurs concentriques, on continue chez Cabasse à travailler sur les problèmes de directivité, à travers un tweeter capable de couvrir une large bande de fréquences, de 2 500 Hz à 25 kHz en l'occurrence, pour se rapprocher d'une seule source cohérente dans l'espace. Ce tweeter sophistiqué est un dôme de 50 mm doté d'une membrane en Kaladex à la fois rigide et légère qui permet, en élargissant la surface d'émission, de prolonger le spectre du haut-parleur vers le bas. Il vient prendre place dans une (belle) amorce de pavillon en aluminium amagnétique. A 2 500 Hz c'est un 17 cm qui vient prendre le relais dans une bande de fréquences où il est très à son aise, puisqu'il n'a pas à monter « inutilement » pour rejoindre l'aigu. Magnifique



transducteur encore ici, avec une membrane en Duocell, une mousse alvéolaire polymérisée à chaud particulièrement difficile à exploiter, une suspension souple en demi-rouleau, un saladier en Zamac antinucléaire et un moteur surpuissant pour exploiter au mieux le tout ! L'ensemble se marie grâce à un filtre à pentes douces, qui permet encore de se rapprocher d'un point d'émission unique grâce à une mise en phase très soignée. Pas de compensation sur ce filtre que l'on a voulu aussi simple que possible, pour laisser passer le plus d'informations possible, mais des composants de grande qualité et un rendement de 92 dB, rare dans ce volume d'enceinte. Un bornier monocâblable de qualité, comme toujours chez Cabasse, vient parachever le tout.

Utilisation

Nous avons pu écouter les Riva avec les pieds proposés en option par le constructeur. Ils peuvent être sablés pour acquérir la stabilité que méritent ces petites enceintes de course. Inutile d'aller chercher ailleurs : ils sont aussi performants que cohérents avec l'esthétique de l'enceinte. Comme le bass-reflex est sur l'avant, on pourra la rapprocher du mur sans craindre de lourdeur dans le bas du spectre, et son rendement important permet de choisir un ampli pour sa musicalité plutôt que pour sa puissance.

Ecoute

A l'image d'un bon vin qui aurait mûri en cave, protégé de la lumière du soleil, les Cabasse semblent prendre un malin plaisir à se rappeler à vos

Ces nouvelles enceintes de bibliothèque renouent furieusement avec la tradition Cabasse des plus belles années : un produit authentique et musical !

bons souvenirs par un équilibre qui n'a rien d'artificiel, une qualité de timbre qui met clairement la musique en valeur sans pour autant la travestir. La petite bretonne propose un haut du spectre à la fois clair, détaillé et subtil, plein de charme et de douceur, pour peu que l'électronique qu'on lui associe soit au niveau de ses performances.

Dans le cas contraire, ne lui demandez pas l'impossible : elle vous le fera savoir.

On ne peut pas être transparente et transformer une poubelle en pot de fleurs sans sacrifier une bonne part de sa neutralité au passage. Ce serait d'ailleurs franchement dommage, parce que la liaison du tweeter avec le médium grave est absolument imperceptible, prouvant le bien-fondé de la démarche du constructeur au moment de concevoir cette nouvelle génération d'enceintes. Du coup, on entend beaucoup de choses, aussi bien en ce qui concerne les réverbérations de salle qu'en matière de coloration ou de parti-pris de mixage. Avec un médium soyeux et dynamique et un grave très bien contrôlé, les Riva font preuve d'une articulation remarquable, pour rejoindre les meilleures références que nous ayons entendues dans ce format et cette gamme de prix. Car ces qualités de timbre, tellement agréables sur des œuvres de longue haleine, comme un opéra ou le dernier concert de Pink Floyd, viennent se mettre au service des points forts traditionnels du constructeur pour délivrer une écoute d'une rare homogénéité. La dynamique d'abord : bien aidées par un rendement important, les Riva ont un sens du rythme et de la mélodie qui fait plaisir

à entendre ! Que ce soit sur les cordes d'un clavecin, avec ces attaques rapides qui retombent vite ou sur la section cuivres d'un orchestre de jazz et son côté pousse au crime, tout passe avec évidence. Les Cabasse expriment avec une aisance étonnante toutes les modulations de la musique, aussi bien à niveau intimiste qu'à volume réaliste,



Elles sont belles et elles s'intègrent facilement partout. Et en plus, elles ne sont pas si chères !

où leur capacité à encaisser la puissance sans broncher fait toute la différence par rapport à bon nombre d'enceintes de même format. La scène sonore, enfin, parachève ce résultat plus que flatteur avec une excellente focalisation, une profondeur et une largeur qui font immédiatement oublier la taille des enceintes. Sans rien caricaturer, sans en faire trop, on a l'impression que chaque interprète est restitué à ses justes proportions, avec en plus une faible directivité qui rend l'écoute très agréable à plusieurs. Voici donc une très belle réussite du constructeur français, qui conjugue avec un talent rare l'émotion d'une enceinte tout en subtilité, dont les caractéristiques de dynamique et de neutralité font partie du patrimoine d'une marque qui n'a pas fini de nous étonner.

ANTOINE GRESLAND

FABRICATION ★★★★★

Très belle finition bois, avec un placage qui épouse à merveille les formes tout en rondeurs d'une enceinte qui sait se faire oublier. Les haut-parleurs, la mise en œuvre... c'est un vrai produit Cabasse de haut de gamme.

MUSICALITE ★★★★★

Douce, précise, nuancée, la Riva est une enceinte très réussie. La qualité des timbres, la dynamique et l'excellente image stéréo en font l'une des meilleures de sa catégorie. Une enceinte avec laquelle on pourra tout écouter sans fatigue auditive pendant de longues années de plaisir musical.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Livrée en option avec un pied élégant, la Riva se hisse facilement parmi les références de sa catégorie et justifie son prix par une finition et des performances de premier ordre.